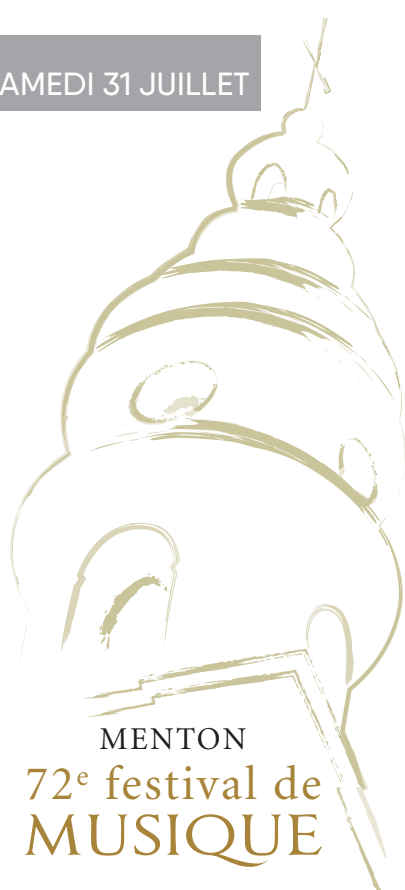


SAMEDI 31 JUILLET



MENTON  
72<sup>e</sup> festival de  
MUSIQUE

Les GRANDS  
INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange



Télérama



Le Monde

la terrasse

LES AMIS DU FESTIVAL  
DE MUSIQUE DE MENTON

## ALEXANDRE THARAUD piano

### QUATUOR AROD

**JORDAN VICTORIA** violon / **ALEXANDRE VU** violon  
**TANGUY PARISOT** alto / **JÉRÉMY GARBARG** violoncelle

Musique de chambre **Généralions**

**J-P. Rameau** : Nouvelles Suites de pièces de clavecin (extraits)  
Allemande - Courante - Sarabande - Fanfarinette - Gavotte et doubles

**J. Haydn** : Quatuor n°1 en Sol Majeur, op.76, Hob.III.75

**C. Franck** : Quintette avec piano en fa mineur



© Jean-Baptiste Millot

Artiste exceptionnel, **Alexandre Tharaud** commence le piano à l'âge de 5 ans. Il entre au conservatoire du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, où il rencontre son premier professeur, Carmen Taccon-Devenat, une élève de Marguerite Long. Elle lui donne "des leçons de vie" et l'apprend à "respirer physiquement en faisant parler le piano".

En 1987, il est lauréat du Concours international Maria Canals à Barcelone et, l'année suivante, lauréat du Concours Città di Senigallia en Italie. Deux plus tard, il reçoit le deuxième prix au Concours international de Munich.

Sa carrière se développe rapidement en Europe puis en Amérique du Nord et au Japon.

En 2012, il est élu "Soliste instrumental de l'année" aux Victoires de la musique classique puis "meilleur enregistrement" avec le bœuf sur le toit en 2013. Aujourd'hui, Alexandre Tharaud est devenu une figure unique dans le monde internatio-

nal de la musique. Soliste recherché, il se produit avec les plus grands orchestres dans les salles les plus prestigieuses. Son extraordinaire discographie de plus de 25 albums, dont la plupart ont reçu des prix importants, présente un vaste répertoire allant de Couperin et Bach jusqu'aux grands compositeurs français du XX<sup>e</sup> siècle en passant par Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms et Rachmaninov.

Citons, entre autres, ses enregistrements de Rameau, Scarlatti, des Variations Goldberg et du Concerto italien de Bach, des 24 Préludes de Chopin et de l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel ; son hommage à l'auteur-compositeur-interprète Barbara ; un album, Versailles, sur les compositeurs associés aux cours des rois de France Louis XIV, XV et XVI ; un album Brahms en duo avec Jean-Guihen Queyras (partenaire régulier de musique de chambre depuis 20 ans), ou encore son dernier coffret, le Poète du Piano, (paru en octobre 2020) avec de nombreuses pièces inédites.

L'ampleur de son travail artistique se reflète également dans ses collaborations avec des créateurs de théâtre, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs et des musiciens de tous les horizons. Il a co-écrit Piano Intime, avec le journaliste Nicolas Southon, fait l'objet d'un film réalisé par la cinéaste suisse Raphaëlle Aellig-Régner : Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé, et a joué le rôle du pianiste Alexandre dans le très émouvant film Amour de Michael Haneke (Palme d'Or du Festival de Cannes 2012) aux côtés d'Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert et Jean-Louis Trintignant.

En 2017, Alexandre Tharaud publie Montrez-moi vos mains, un récit introspectif de la vie quotidienne d'un pianiste.

En 2021, il est sacré pour la troisième fois aux 28<sup>ème</sup> Victoires de la musique classique dans la catégorie "Soliste instrumental".



**Jordan Victoria** - 1<sup>er</sup> violon -  
(Violon de Giovanni Battista Rogeri - 1710)

**Alexandre Vu** - 2<sup>ème</sup> violon -  
(Violon de Francesco Goffriller - 1728)

**Tanguy Parisot** - alto -  
(Alto composite Landolphi, Mantegazza - 1775)

**Jérémy Garbarg** - violoncelle -  
(Violoncelle de l'école de Brescia - circa 1630)

Les instruments joués par le Quatuor AROD sont gracieusement prêtés par la Fondation Boubo-Music (Suisse)

Créé en 2013, **le quatuor Arod** a bénéficié des enseignements de Mathieu Herzog, Jean Sulem et du quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles ainsi que d'une collaboration étroite avec le quatuor Ebène au Conservatoire.

En 2014, il remporte le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC. De nombreuses autres récompenses suivent : le Premier Prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015, le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich en 2016. La même année, le quatuor est lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix puis il est nommé, en 2017, "BBC New Generation Artist" pour les saisons 2017 à 2019 et ECHO Rising Star pour la saison 2018-2019.

Le quatuor Arod se produit dans les plus grandes salles en France et à travers le monde : Philharmonie de Paris, opéras de Bordeaux et de Montpellier, Konzerthaus et Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle de Zurich, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Carnegie Hall de New-York, Bozar Bruxelles, Auditori de Barcelone, Elbphilharmonie de Hambourg, Gulbenkian à Lisbonne, Konzerthuset de Stockholm, Philharmonie du Luxembourg, Oji Hall de Tokyo, Mozarteum de Salzbourg...

Il se produit dans de nombreux festivals : *Aix-en-Provence, Folles Journées de Nantes, Verbier, Montreux, Heidelberg, Rheingau, Meckelenburg-Vorpommern,*

*Bremen Musikfest, Mozartfest Würzburg, Spring Music Festival de Prague, Cheltenham Festival...*

Le quatuor Arod collabore avec des artistes tels que les pianistes Alexandre Tharaud, Eric Lesage, Adam Laloum, les altistes Amihai Grosz, Antoine Tamestit, Timothy Ridout et Mathieu Herzog, les clarinettes Martin Fröst, Romain Guyot, Michel Lethiec ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, Kyril Zlotnikov, Camille Thomas, François Salque, Jérôme Pernoo et Bruno Philippe.

Passionné par la musique de demain, il crée en 2017 *Al Asr*, le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir (qu'il a commandé avec La belle Saison et ProQuartet).

De Gramophone au Monde en passant par The Strad et Diapason, les critiques saluent aussi bien la rare énergie l'ensemble en concert que la qualité de ses enregistrements (sous le label Erato Warner Classics). Son premier disque Mendelssohn sort durant l'automne 2017. Son deuxième disque est consacré à la sœur d'Alexander von Zemlinsky, Mathilde. Un portrait musical d'une muse de la Vienne décadente d'avant la première Guerre mondiale avec des œuvres de Schoenberg, son époux, Webern et Zemlinsky interprétées par la soprano Elsa Dreisig (2019). Leur dernier album sorti durant l'automne 2020 est un bel enregistrement de la Jeune Fille et la Mort de Schubert.

## PROCHAIN CONCERT

**Mardi 3 août**

**BEATRICE RANA** piano

J.S. Bach \ C. Debussy \ F. Chopin



### INFORMATIONS & BILLETTERIE

Office de Tourisme

8 avenue Boyer - 06500 Menton

04 83 93 70 20 // festival-musique-menton.fr

MARDI 3 AOÛT



MENTON  
72<sup>e</sup> festival de  
MUSIQUE

Les GRANDS  
INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange



Le Monde

la terrasse

LES AMIS DU FESTIVAL  
DE MUSIQUE DE MENTON

## BEATRICE RANA piano

Récital piano

**J.S. Bach** : J.S. Bach : Suite Française n°2 en do mineur BWV 813

**C. Debussy** : Etudes Livre 1

**F. Chopin** : 4 Scherzos

Scherzo n°1 en si mineur, op. 20

Scherzo n°2 en si bémol mineur, op. 31

Scherzo n°3 en do dièse mineur, op. 39

Scherzo n°4 en Mi Majeur, op. 54



© Parlophone Records Ltd

Née dans une famille de musiciens dans le sud de l'Italie, **Beatrice Rana** commence ses études de piano à l'âge de 4 ans et devient l'élève de Benedetto Lupo au Conservatoire Nino Rota. Elle est rapidement révélée à l'échelle internationale en remportant le 1<sup>er</sup> Prix et tous les prix spéciaux du Concours International de Montréal.

En juin 2013, elle remporte à 20 ans le 2<sup>e</sup> Prix et le Prix du Public du très prestigieux concours Van Cliburn aux Etats-Unis, qui la propulse au plus haut niveau.

Depuis, Béatrice Rana se produit régulièrement dans les salles et festivals les plus illustres comme le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam le Lincoln Center et Carnegie Hall à New York, la Tonhalle de Zurich, le Wigmore Hall, le Royal Albert Hall de Londres, la Philharmonie

de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, le KKL de Lucerne, le Philharmonie de Cologne, la Philharmonie et le Prinzregententheater de Munich, l'Alte Oper de Francfort, le Walt Disney Hall et le Hollywood Bowl de Los Angeles, les festivals de Ferrara Musica, Verbier, Gstaad, la Roque d'Anthéron, Montpellier Radio-France Festival...

Elle travaille avec les plus grands : Riccardo Chailly, Yannick Nézet-Séguin, Fabio Luisi, Emmanuel Krivine, Bernard Labadie, Jun Märkl, Trevor Pinnock, Mirga Grazinyte-Tyla, Fabien Gabel, Lahav Shani, James Gaffigan, Yuri Temirkanov, Andrés Orozco-Estrada, Susanna Mälkki, Leonard Slatkin ou Zubin Mehta, avec des orchestres comme l'Orchestre National de France, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre de la NHK de Tokyo, le Seoul Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, le Tonkünstler Orchester de Vienne, la Filarmónica della Scala...

En novembre 2015 son premier album chez

Warner Classics consacré au 2<sup>e</sup> concerto de Prokofiev et au 1<sup>er</sup> concerto de Tchaikovsky, accompagnée par l'orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dirigé par Antonio Pappano reçoit les meilleures distinctions (Editor's Choice de Gramophone Magazine, Disque du Mois de BBC Magazine, Révélation de l'Année lors des BBC Music Awards 2016). Le Times la compare alors à Martha Argerich par "ce mélange d'articulation musclée, de clarté éblouissante et de malice".

En 2017, sa magnifique version des Variations Goldberg fait date dans l'histoire discographique et lui vaut d'être couronnée par de nombreuses distinctions.

Fin 2019, son nouvel enregistrement met en miroir deux grands noms du début du XX<sup>e</sup> siècle, le français Maurice Ravel et le russe Igor Stravinsky. Beatrice Rana nous fait partager ici son répertoire fétiche dont les Mirrors et la Valse de Ravel qui tiennent une place si particulière dans son parcours. Son interprétation impressionne par sa maturité et sa profonde personnalité musicale.

## PROCHAIN CONCERT

**Mercredi 4 août**

**LARS VOGT** piano

**CHRISTION TETZLAF** violon

L.v. Beethoven / D. Chostakovitch / F. Schubert



### INFORMATIONS & BILLETTERIE

Office de Tourisme

8 avenue Boyer - 06500 Menton

04 83 93 70 20 // festival-musique-menton.fr

MERCREDI 4 AOÛT



MENTON

72<sup>e</sup> festival de  
MUSIQUE

Les GRANDS

INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

**LARS VOGT** piano  
**CHRISTIAN TETZLAF** violon

Duo violon/piano

**L.v. Beethoven** : Sonate pour violon et piano n°6 en La Majeur, op.30, n°1**D. Chostakovitch** : Sonate pour violon et piano, op.134**L.v. Beethoven** : Sonate pour violon et piano n°8 en Sol Majeur, op.30, n°3**F. Schubert** : Rondo brillant pour violon et piano en si mineur, D 895

©Giorgia Bertazzi

New York, Boston, Paris, Munich, Londres, Stockholm, avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Mahler Chamber Orchestra, le Nippon Hoso Kyokai Symphony Orchestra, l'Orchestre Santa Cecilia de Rome...

Il a également dirigé le Zurich Chamber Orchestra, l'Arte del Mondo, le Cologne Chamber Orchestra...

En récital, il joue régulièrement à New York, Tokyo, Londres, Paris, Vienne, Rome, Amsterdam... et est invité aux festivals de Lucerne, Salzbourg, Edimbourg, Menton, la Roque d'Anthéron...

La musique de chambre reste un temps fort de son calendrier.

Sa discographie chez EMI comprend des concertos de Schumann, Grieg, Beethoven enregistrés avec l'Orchestre Symphonique de Birmingham sous la direction de Simon Rattle ; des œuvres de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Tchaïkovski et Moussorgski en récital ; l'intégrale des sonates pour piano et violon de Brahms ; des pièces de Franck, Ravel et Saint-Saëns avec Sarah Chang.

Pour Cavi-Music, il a enregistré des œuvres de Schubert, Schumann, Brahms. Chez Ondine, ses enregistrements des Variations Goldberg de Bach parus en 2015 et son disque consacré à Schubert paru en octobre 2016 – ont connu un important succès.

Depuis juillet 2020, Lars Vogt est le nouveau directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris. Pour l'un de ses premiers concerts (automne 2020), il était accompagné de son partenaire de musique de chambre de longue date, Christian Tetzlaff, pour un programme consacré à Mendelssohn, Dvorak, Sibelius, Brahms. Citons encore un concert enregistré sans public le 30 janvier 2021 à la Philharmonie de Paris (Schumann, Elgar, Stravinsky, Chopin, Mozart).

**Lars Vogt** s'est imposé comme l'un des pianistes les plus complets de sa génération. Né en 1970 à Düren en Allemagne, il étudie le piano auprès de Ruth Weiss à Aachen et à la Hochschule für Musik de Hanovre avec Karl-Heinz Kämmerling. Il remporte en 1990 le deuxième prix du concours international de piano de Leeds.

En juin 1998, il fonde son propre festival de musique de chambre, le Festival Spannung, à Heimbach près de Cologne.

En 2004, Lars Vogt reçoit à la fois le prix Brahms et l'Echo Klassik. Il remporte le Großer Kulturpreis der rheinischen Sparkassen en 2006. En mai 2014, le Royal Northern Sinfonia annonce sa nomination, en tant que nouveau directeur de la musique dès 2015.

Au cours de sa carrière, il s'est produit avec les orchestres philharmoniques de Berlin,

VILLE DE  
MENTONDÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMESREGION  
SUD  
PROVENCE  
CÔTE D'AZURCASINO  
BARRIÈRE  
MENTONMENTON  
FESTIVALS

Télérama



YAMAHA

Bösendorfer  
DER KLANG DER BERGHOEHE

Le Monde



la terrasse

LES AMIS DU FESTIVAL  
DE MUSIQUE DE MENTON



© Giorgia Bertazzi

## PROCHAIN CONCERT

**Vendredi 6 août**

**WILLIAM CHRISTIE** clavecin et direction  
**THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE** violon

G.F. Haëndel / J.B. Senaillé / J.M. Leclair  
 / A. Corelli



© Denis Rouvre



© Jean-Baptiste Miché

### INFORMATIONS & BILLETTERIE

Office de Tourisme

8 avenue Boyer - 06500 Menton

04 83 93 70 20 // festival-musique-menton.fr

**Christian Tetzlaff** est depuis de nombreuses années l'un des violonistes les plus passionnants du monde musical. "Inoubliable ! La plus grande performance que j'ai entendue". C'est en ces mots que Tim Ashley du Guardian parle de son interprétation du Concerto pour violon de Beethoven avec le London Symphony Orchestra dirigé par Daniel Harding (mai 2015).

Né à Hambourg en 1966, il étudie au conservatoire de Lübeck auprès d'Uwe-Martin Hailberg puis au conservatoire de Cincinnati avec Walter Levin. Il fait ses débuts à Berlin dans le concerto de Schoenberg avec l'Orchestre Philharmonique de Munich sous la direction de Sergiu Celibidache et aux États-Unis avec l'Orchestre de Cleveland dirigé par Christoph von Dohnanyi.

Il se produit ensuite avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de la Radio de Munich sous la direction de Lorin Maazel et de Leonard Slatkin, l'Orchestre Symphonique de Berlin avec Vladimir Ashkenazy, l'Orchestre Symphonique de Londres avec Pierre Boulez, l'Orchestre National de France et les Orchestres Philharmoniques de Vienne, Hambourg, Stockholm, les Orchestres Symphoniques de Boston, Chicago...

Il est l'invité régulier de nombreux festivals : Ravinia, Tanglewood, Schleswig-Holstein... Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont Yo-Yo Ma, Sabine Meyer, Heinrich Schiff, Tabea Zimmermann, Leif Ove Andsnes, Tanja Tetzlaff ou encore Lars Vogt.

En 1994, il fonde son propre quatuor à cordes, le quatuor Tetzlaff, avec lequel il se produit régulièrement en tournée. Citons parmi quelques salles prestigieuses l'Alte Oper de Francfort, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Berlin, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ou encore le Wigmore Hall de Londres, au cours de la saison 2019/2020.

Le quatuor Tetzlaff est récompensé par un Diapason d'or en 2015 pour un enregistrement consacré Felix Mendelssohn et Alban Berg.

Christian Tetzlaff a reçu de nombreuses récompenses pour ses enregistrements, dont le Midem Classical Award en 2017, le Prix annuel des critiques de disques allemands 2018, le Diapason d'or en juillet 2018... En 2017, son troisième enregistrement des sonates et parties solo de Bach, qu'il affectionne depuis toujours, est un événement. Le magazine The Strad fait l'éloge de cet enregistrement en le qualifiant de "réponse attentive et vivante aux beautés des œuvres solistes de Bach".

Christian Tetzlaff est l'un des violonistes les plus passionnants de la scène musicale depuis de nombreuses années. "Inoubliable ! La plus grande performance que j'ai entendu". C'est

en ces mots que Tim Ashley du Guardian parle de l'interprétation du Concerto pour violon de Beethoven. Né à Hambourg en 1966, il étudie au conservatoire de Lübeck auprès de Uwe-Martin Hailberg puis au conservatoire de Cincinnati auprès de Walter Levin. Il fait ses débuts à Berlin dans le concerto de Schoenberg avec l'Orchestre Philharmonique de Munich sous la direction de Sergiu Celibidache et aux États-Unis avec l'Orchestre de Cleveland dirigé par Christoph von Dohnanyi.

Il joue ensuite avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, mais aussi avec l'Orchestre de la Radio de Munich sous la direction de Lorin Maazel et de Leonard Slatkin, l'Orchestre Symphonique de Berlin sous la direction de Vladimir Ashkenazy... Il joue régulièrement avec l'Orchestre Symphonique de Londres sous la direction de Pierre Boulez, l'Orchestre National de France et les Orchestres Philharmoniques de Vienne, Hambourg et Stockholm, les Orchestres Symphoniques de Boston et Chicago.

Il est l'invité de nombreux festivals, tels celui de Ravinia, Tanglewood, Schleswig-Holstein. Ses partenaires réguliers en musique de chambre sont Yo-Yo Ma, Sabine Meyer, Heinrich Schiff, Tabea Zimmermann et Leif Ove Andsnes.

Chez Virgin Classics, est paru le 2<sup>e</sup> Concerto pour violon de Bartók, des concertos de Haydn, Mozart, Dvorák, Janáček, Weill et la Symphonie espagnole de Lalo, l'intégrale des sonates et parties de J.-S. Bach, les sonates de Janáček, Ravel, Debussy et Nielsen avec le pianiste Leif Ove Andsnes et les œuvres de Sibelius pour violon et orchestre. Pour Decca, il a enregistré avec la pianiste Mitsuko Uchida le Concerto de chambre d'Alban Berg sous la direction de Pierre Boulez, l'intégrale de l'œuvre pour trio avec piano de Schumann avec Leif Ove Andsnes et Tanja Tetzlaff.

Chez Ondine, est sorti un disque des concertos pour violons de Mendelssohn et Schuman avec Paavo Järvi et l'Orchestre de la Radio de Hesse, ainsi qu'un disque de sonates pour piano et violon de Mozart avec le pianiste Lars Vogt. Est paru récemment un disque d'œuvres de Suk et Dvorák nommé pour un Grammy Award, avec l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, dirigé par John Storgårds. Au cours de la saison 2016-2017, il joue notamment avec les orchestres de New York, Los Angeles, Chicago, Londres et Sydney.

Il est artiste en résidence de l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas à Amsterdam et part en tournées avec l'Orchestre de Chambre Écossais en Extrême-Orient. Comme chamberiste, on le retrouvera avec Lars Vogt, le Tetzlaff Quartet ou en trio notamment à Paris, Londres, Berlin...

Il joue un violon Peter Greiner fait en 1999.

VENDREDI 6 AOÛT



MENTON  
72<sup>e</sup> festival de  
MUSIQUE

Les **GRANDS**  
**INTERPRÈTES**

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange



Le Monde

la terrasse

partenaire auto



En partenariat avec :

LES AMIS DU FESTIVAL  
DE MUSIQUE DE MENTON

**WILLIAM CHRISTIE** clavecin et direction  
**THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE** violon

## Généralions

**G.F. Haendel** Sonate en re<sup>1</sup> majeur HWV 371  
(Affetuoso - Allegro - Larghetto - Allegro)

**J.B. Sénaille** Sonate n°6 extraite du Livre I en sol mineur  
(extraits) [7'50] (Preludio Largo - Gavotta)

**J.M. Leclair** Sonate n°5 extraite du Livre I en la majeur  
[8'45] (Allegro ma non troppo - Sarabanda Largo - Giga Presto)

**J.B. Senaillé** Sonate n°5 en do mineur extraite du Livre I  
(extraits) [5'35"] (Preludio Adagio - Corrente)

**J.B. Senaillé** Sonate n°10 extraite du Livre III en re<sup>1</sup> majeur  
[8'] (Adagio - Allemanda allegro - Gavotta affettuoso - Allegro assai)

**J.M. Leclair** Transcription extraite de la sonate V pour 2 violons en mi mineur op.3  
[2'55"] (Gavotta gracioso) /

**J.M. Leclair** Sonate n°2 extraite du Livre II en fa majeur  
[10'45"] (Adagio - Allegro ma poco - Adagio - Allegro ma non troppo)

**J.B. Senaillé** Sonate n°5 extraite du Livre IV en mi mineur  
[13'55"] (Largo - Corrente Allegro - Sarabanda Largo - Allegro)

**A. Corelli** La Follia, extraite des sonates op.5 [7]



Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, **William Christie** est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces trente dernières années. Pionnier de la redécouverte de la musique baroque, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La carrière de ce natif de Buffalo, formé à Harvard et à Yale, installé en France depuis 1971, prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants.

À la tête de cet ensemble, il impose très vite une griffe très personnelle comme musicien

et comme homme de théâtre, renouvelant l'interprétation d'un répertoire jusqu'alors largement négligé ou oublié. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration publique avec Atys de Lully à l'Opéra-Comique.

William Christie est souvent chef invité dans des festivals d'art lyrique comme Glyndebourne, des maisons d'opéra comme le Metropolitan Opera de New York, l'Opernhaus de Zurich ou l'Opéra national de Lyon ou des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Il a révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. C'est d'ailleurs aux Arts Florissants que la plupart des directeurs musicaux d'ensembles baroques français ont commencé leur carrière. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en charge de la classe de musique ancienne de 1982 à 1995, il est fréquemment invité à diriger des masterclasses et des Académies comme celle d'Aix-en-Provence ou d'Ambronay.

Soucieux d'approfondir son travail de formateur, il fonde en 2002 l'Académie baroque du Jardin des Voix, désormais en résidence dans son village de Thiré, en Vendée. Les lauréats, après une tournée avec Les Arts Florissants en France, en Europe et aux États-Unis, entament rapidement leur carrière internationale.

William Christie a acquis la nationalité française en 1995. Il est commandeur dans l'Ordre de la Légion d'Honneur ainsi que dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Grand Offi-

cier de l'Ordre National du Mérite, Docteur Honoris Causa de la State University de New York et de la Juilliard School.

En novembre 2008, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts et est reçu officiellement sous la Coupole de l'Institut en janvier 2010. Il a en outre reçu le Prix Georges Pompidou 2005 ainsi que le Prix de chant choral Liliane Bettencourt décerné par l'Académie des Beaux-Arts en 2004.

En 2018, il est nommé ambassadeur du rayonnement de la France dans le monde par le Bureau Export. Depuis 30 ans, William Christie se consacre,

en parallèle de sa carrière internationale, à un projet de passion : la conception, dans le village de Thiré en Vendée, d'un jardin éclectique situé autour d'un logis de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle qu'il a lui-même restauré. Il a ainsi imaginé un jardin extraordinaire, aujourd'hui reconnu par les meilleurs spécialistes et classé en 2006 à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques français. Il y a créé un festival qui réunit de jeunes artistes de la Juilliard School de New York, des chanteurs du Jardin des Voix, des chanteurs et instrumentistes des Arts Florissants. Une expérience sans égale de la musique baroque dans un cadre idyllique et inversement.

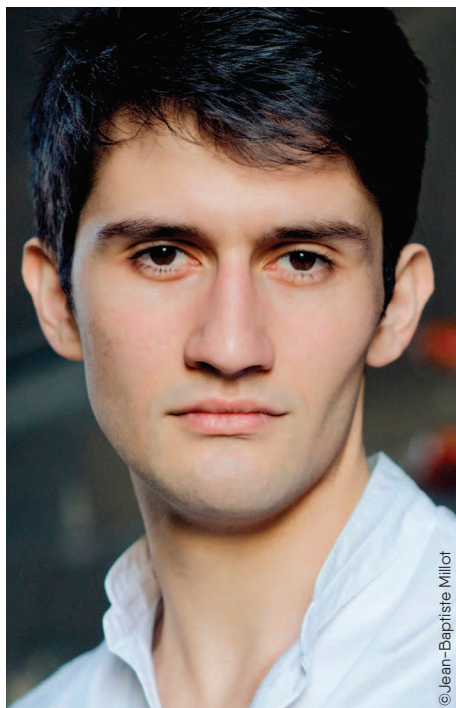
## PROCHAIN CONCERT

**Samedi 7 août**

**NEMANJA RADULOVIC** violon

**LES TRILLES DU DIABLES** quintette à cordes

T.A. Vitali / P.I. Tchaïkovsky /  
J. Brahms / J.S. Bach / A. Sedlar /  
A. Annunziata / E. Morricone /  
C. Gardel / V. Monti



Passion et éclectisme définissent les choix de répertoire de **Théotime Langlois de Swarte** qui s'étend du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la création contemporaine.

Il est le premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique 2020 dans la catégorie "Révélation soliste instrumental", une reconnaissance pour son travail au sein de multiples ensembles baroques, particulièrement en France : Ensemble Jupiter (Thomas Dunford, Jean Rondeau, Bruno Philippe et Léa Desandre), Les Ombres (Margaux Blanchard, Sylvain Sartre), Pulcinella (Ophélie Gaillard), Marguerite Louise (Gaëtan Jarry) et Les Arts Florissants, avec William Christie qui l'invite régulièrement à jouer avec lui en récital violon et clavecin et en soliste avec l'ensemble.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michaël Hentz, Théotime fonde l'ensemble Le Consort avec le claveciniste Justin Taylor en 2015. L'ensemble est très vite reconnu comme l'un des plus importants de sa génération ; il collabore avec des artistes lyriques tels que Eva Zaïcik, Véronique Gens et Mathias Vidal. Leurs enregistrements pour Alpha Classics/Outhere sont récompensés par la presse : Choc Classica (Venez Chère Ombre) et Diapason d'Or de l'année 2019 (Opus 1).

Ses concerts le mènent dans le monde entier dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Shanghai National Art Center, le Walt Disney hall de Los Angeles ou, plus récemment, à la Philharmonie de Paris où il donne un récital sur le violon "Davidoff" Stradivarius, conservé au Musée de la Musique.

Ses interprétations font régulièrement l'objet de captations par Culturebox (Concerti de Leclair au Festival de Sablé sur Sarthe, Sept Particules au festival de Deauville, Affects Baroques avec Eva Zaïcik à la Salle Cortot, Concertos de Vivaldi avec l'Ensemble Jupiter). 2020 marque le début de sa collaboration en tant que soliste avec le label harmonia mundi : il enregistre son premier CD 'Mad Lover' consacré à la musique anglaise avec le luthiste Thomas Dunford, suivi de la sonate N° 1 de Gabriel Fauré en duo avec le pianiste Tanguy de Williencourt sur le violon "Davidoff".

Théotime Langlois de Swarte est lauréat de la fondation Banque Populaire et de la Jumpstart Foundation. Il joue sur un violon de Jacob Stainer de 1665.

### INFORMATIONS & BILLETTERIE

Office de Tourisme  
8 avenue Boyer - 06500 Menton  
04 83 93 70 20 // festival-musique-menton.fr



SAMEDI 7 AOÛT



MENTON  
72<sup>e</sup> festival de  
MUSIQUE

Les **GRANDS**  
**INTERPRÈTES**

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

**NEMANJA RADULOVIC** violon**LES TRILLES DU DIABLES** quintette à cordes**GUILLAUME FONTANAROSA** violon / **FRÉDÉRIC DESSUS** violon**KRISTINA ATANASOVA** alto / **ANNE BIRAGNET** violoncelle**NATHANAËL MALNOURY** contrebasse**T.A. Vitali** : Chaconne en sol mineur**P.I. Tchaïkovski** : Méditation (Extrait de "Souvenir d'un lieu cher" op.42)**J. Brahms** : Scherzo (Extrait de la "Sonate F-A-E")**J.S. Bach** : Toccata et Fugue en ré mineur (arr. A. Sedlar)**A. Sedlar** : Spring in Japan / **A. Annunziata** : "Meltemi" /**E. Morricone** : Cinema Paradiso / **C. Gardel** : Por Una Cabeza / **V. Monti** : Csárdás

©Charlotte Abramow



Le Monde

la terrasse

LES AMIS DU FESTIVAL  
DE MUSIQUE DE MENTON

Né à Niš en Serbie en 1985, **Nemanja Radulovic** apprend le violon dès l'âge de sept ans. Cinq ans plus tard, il obtient le Prix Spécial du ministère de l'Éducation de la République Serbe. Cette récompense lui permet de suivre les cours du légendaire Joshua Epstein et de son disciple Dejan Mihailovic au Conservatoire de Sarrebruck en Allemagne.

De retour à Belgrade en 1999, le musicien prodige étudie à la Faculté des Arts avant de s'installer en France où il se perfectionne dans la classe du violoniste Patrice Fontanarosa au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Élu "Talent de l'année" en Serbie et lauréat du Concours International de Hanovre en 2003, le bouillant violoniste connaît une consécration immédiate avec une Victoire de la Musique dans la catégorie "Révélation internationale de l'année" en 2005.

En 2006, Nemanja Radulovic est particulièrement remarqué par la presse et le public lorsqu'il remplace au pied-levé Maxim Vengerov dans le Concerto pour violon de Beethoven dirigé par Myung-Whun Chung à la salle Pleyel.

La même année paraît son premier disque consacré à des pièces de Bach, Paganini, Miroslav Miletić et Eugène Ysaÿe (Transart Live). Nommé "Rising Star" pour la saison 2006/2007, l'enfant terrible du violon ne cesse d'étonner tant chacune de ses prestations donne lieu à un ouragan de louanges.

Il propose une version acclamée des concertos pour violon de Mendelssohn (2008) avec son premier ensemble Double Sens et enregistre un récital avec son autre groupe Les Trilles du Diable (2009). Parmi ses disques citons : Les 5 Saisons couplant le concerto des Quatre Saisons de Vivaldi avec Double Sens et Spring in Japan, créa-

tion mondiale du compositeur Aleksandar Sedlar avec Les Trilles du Diable (2011) ; Après Un Rêve..., récital en duo avec la harpiste Marielle Nordmann constitué en majorité de transcriptions de Massenet, Chopin, Tchaïkovski, Ravel, Fauré ou Saint-Saëns.

En 2014, il décroche sa première Victoire de la musique classique dans la catégorie "Soliste instrumental".

Sa carrière de soliste le mène à se produire dans le monde entier avec les plus grands orchestres : l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Tokyo Symphony Orchestra,

le Prague Chamber Orchestra, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Royal Philharmonic Orchestra of London ainsi qu'avec les deux ensembles de chambre qu'il a fondés : Les Trilles du Diable et Double Sens.

Parallèlement, Nemanja Radulovic participe régulièrement aux festivals d'Aix-les-Bains, du Périgord Noir, de Verbier, de Belgrade ou encore aux Flâneries Musicales de Reims...

Il joue sur un violon de Jean-Baptiste Vuillaume de 1843.

## PROCHAIN CONCERT

**Mardi 10 août**

**RAFAŁ BLECHACZ** piano

J.S. Bach \ L.v. Beethoven \ C. Franck \ F. Chopin



© Marco Bongiovanni

### INFORMATIONS & BILLETTERIE

Office de Tourisme

8 avenue Boyer - 06500 Menton

04 83 93 70 20 // festival-musique-menton.fr

MARDI 10 AOÛT



MENTON  
72<sup>e</sup> festival de  
MUSIQUE

Les GRANDS  
INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

**RAFAŁ BLECHACZ** piano

Récital piano

**J.S. Bach** : Partita n°2 en do mineur, BWV 826**L.v Beethoven** : Sonate n°5 en do mineur, op.10**C. Franck** : Prélude, fugue et variations en si mineur, op.18, FWV 30**F. Chopin** : Sonate n°3 en si mineur, op.58

©Marco Borggreve

VILLE DE  
MENTONDÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMESREGION  
SUD  
PROVENCE  
CÔTE D'AZURCASINO  
BARRIÈRE  
MENTONMENTON  
FESTIVALS

Télérama



YAMAHA

Bösendorfer  
DIE KLAVIERFABRIK

Le Monde

la terrasse

LES AMIS DU FESTIVAL  
DE MUSIQUE DE MENTON

Né en Pologne en 1985, **Rafał Blechacz** commence le piano à 5 ans et poursuit ses études à l'Académie de Musique Arthur Rubinstein à Bydgoszcz.

Depuis sa victoire au 15<sup>ème</sup> Concours International Chopin de Varsovie (2005), il s'est imposé comme l'un des meilleurs pianistes de la scène internationale.

Aujourd'hui, il se produit régulièrement dans les salles les plus prestigieuses du monde entier : le Royal Festival Hall et le Wigmore Hall à Londres, la Philharmonie de Berlin, la Herkulesaal à Munich, l'Alte Oper à Francfort, la Liederhalle à Stuttgart, le Konzerthaus à Vienne, la Scala à Milan, la Tonhalle à Zurich, le Victoria Hall à Genève, le Concertgebouw à Amsterdam, la Salle Pleyel à Paris, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, le Carnegie Hall à New York... Il est également invité par les plus grands festivals tels que Salzburg, Verbier, la Roque d'Anthéron, le Klavier Festival Ruhr en Allemagne, le Gilmore Festival aux Etats-Unis, et des orchestres prestigieux

sous la direction entre autres de Charles Dutoit, Valery Gergiev, Daniel Harding, Pavo Järvi, Fabio Luisi, Kent Nagano, Andris Nelsons...

Entre autres prix, Rafał Blechacz reçoit en juillet 2010 le Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana (Sienne, Italie). En 2014 il reçoit à New York le très prestigieux Gilmore Artist Award, prix décerné tous les 4 ans, parfois surnommé le "Nobel du Piano". En février 2015, lors de son concert à la Philharmonie de Varsovie, Rafał Blechacz reçoit la médaille du Chevalier de l'ordre Polonia Restituta.

Son premier disque, les Préludes de Chopin sort en octobre 2007 et rencontre un grand succès (disque d'or puis platine en quelques semaines, Diapason d'Or, Echo Klassik).

En 2009, il grave les Concertos pour piano de Chopin avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de

Jerzy Semkov ("Preis der Deutschen Schallplattenkritik" et disque platine en Pologne). En 2012, il reçoit l'Echo Klassik pour son disque consacré à Debussy et Szymanowski dans la catégorie "Enregistrement solo de l'année". En 2013 ce même album reçoit le plus prestigieux prix polonais "Fryderyk" dans la catégorie du meilleur enregistrement classique de l'année et est désigné Album du Mois par Gramophone...

Le CD sorti en février 2017 met à l'honneur des œuvres de J.S Bach. Il reçoit le Diapason d'Or et le CHOC de Classica pour cet enregistrement. Dernier enregistrement en date, un disque de Sonates pour piano et violon avec Bomsori Kim (Debussy, Fauré, Szymanowski, Brahms)

Dernier enregistrement en date, un disque de Sonates pour piano et violon avec Bomsori Kim (Debussy, Fauré, Szymanowski, Brahms).

## PROCHAIN CONCERT

**Mercredi 11 août**

**RENAUD CAPUÇON** violon

**BERTRAND CHAMAYOU** piano

M. Ravel / G. Fauré / C. Saint-Saëns



### INFORMATIONS & BILLETTERIE

Office de Tourisme  
8 avenue Boyer - 06500 Menton  
04 83 93 70 20 // festival-musique-menton.fr

MERCREDI 11 AOÛT



MENTON  
72<sup>e</sup> festival de  
MUSIQUE

Les **GRANDS**  
**INTERPRÈTES**

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

**RENAUD CAPUÇON** violon  
**BERTRAND CHAMAYOU** piano

## Généralions

**M. Ravel** : Sonate n°1 en la mineur, op.12**G. Fauré** : Sonate n°1 en La Majeur, op.13**M. Ravel** : Sonate n°2 en Sol Majeur, op.77**C. Saint-Saëns** : Sonate n°1 en ré mineur, op.75

©Simon Fowler

Lionel Bringuier, l'Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach et Paavo Jarvi, l'Orchestre National de France avec Daniele Gatti, l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, le Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, le Leipzig Gewandhaus Orchester avec Kurt Masur, la Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, le New York Philharmonic et Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, le Chicago Symphony Orchestra avec Bernard Haitink, le Boston Symphony avec Christoph von Dohnanyi et Andris Nelsons...

En 2013, Il donne la création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, son frère Gautier dans les plus grands festivals.

Il est promu "Chevalier dans l'Ordre National du Mérite" en juin 2011 et "Chevalier de la Légion d'honneur" en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence (dont l'édition 2021 était 100% numérique) et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Sa discographie est immense et régulièrement saluée par la critique et le public.

Avec Sir Simon Rattle à la tête du London Symphony Orchestra, il a sorti un disque en mars 2021 intitulé "Elgar : Concerto et Sonate pour violon". Dans la seconde partie de l'album, il est accompagné par le pianiste anglais Stephen Hough pour la mélancolique Sonate pour violon. Il est également présent sur un disque d'œuvres du compositeur contemporain suisse Michael Jarrell (sorti chez BIS Records).

Né à Chambéry, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern.

En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welsch-Moest. En 2000 il est nommé "Rising Star" et "Nouveau talent de l'Année" aux Victoires de la Musique puis "Soliste instrumental de l'année" en 2005.

En 2006, le Prix Georges Enesco lui est décerné par la Sacem.

Il collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux comme le Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink, David Robertson, Matthias Pintscher, le Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Daniel Harding,

VILLE DE  
MENTONDÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMESREGION  
SUD  
PROVENCE  
CÔTE D'AZURCASINO  
BARRIÈRE  
MENTONFESTIVAL  
DE MENTON

Télérama



YAMAHA

DÜREN & FRENN  
MUSIK KLAVIER UND VIOLIN

Le Monde

la terrasse

LES AMIS DU FESTIVAL  
DE MUSIQUE DE MENTON



©Marco Borggreve

## PROCHAIN CONCERT

**Vendredi 13 août**

**LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**

épinette, orgue et direction

**CAPELLA MEDITERRANEA**

L.R. de Ribayaz \ J.M. Serrat \ F. Valls  
F. Mompou \ J.J. Cabanilles \ J. Marín  
M. Flecha el Viejo \ M. Romero \ D.J.  
de Salazar



©Jean-Baptiste Milici

Natif de Toulouse, **Bertrand Chamayou** est remarqué à l'âge de 13 ans par le pianiste Jean-François Heisser dont il suit par la suite l'enseignement au Conservatoire de Paris. Dans le même temps, il travaille assidûment aux côtés de l'illustre Maria Curcio à Londres, et reçoit les conseils éclairés d'un grand nombre de maîtres, dont ceux de Murray Perahia.

Bertrand Chamayou fait aujourd'hui partie des artistes incontournables de la scène musicale. Doté d'un très vaste répertoire, impliqué dans la création contemporaine et oscillant d'un style à l'autre avec une facilité déconcertante, il impose une assurance et une imagination saisissantes, ainsi qu'une remarquable cohérence dans son propos artistique.

Il est invité à se produire sur les grandes scènes internationales : la Salle Pleyel, le

Théâtre des Champs-Élysées, le Wigmore Hall, le Lincoln Center de New York, la Philharmonie de Cologne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou... ainsi que dans les festivals comme le Klavier Festival de la Ruhr, le Mostly Mozart Festival, le Festival Gergiev de Rotterdam, le Festival de Lucerne, le Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, le Musikfest de Brême, la Schubertiade de Schwarzenberg, le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival de la Chaise-Dieu, le Festival de Besançon - où il remplace au pied levé Krystian Zimerman - le Festival de la Côte Saint-André, le Festival de Radio France ...

Il a joué sous la direction de chefs prestigieux comme Pierre Boulez, Andris Nelsons, Leonard Slatkin, Neville Marriner, Yutaka Sado, Semyon Bychkov, Philippe Herreweghe, Emmanuel Krivine, Michel Plasson ... aux côtés d'orchestres de renom tels que l'Orchestre de Paris, le London Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammer Philharmonie de Brême, le SWR Sinfonie Orchester de Stuttgart, l'Orchestre National de France...

La musique contemporaine occupe une part importante de son activité. Il a travaillé avec des légendes de la création comme Henri Dutilleul ou György Kurtág. Il a été invité, dans le cadre du festival "Présences", à donner les concertos de Thomas Adès et d'Esá-Pekka Salonen. Son activité de chambriste est de même essentielle : il se produit régulièrement avec ses amis Sol Gabetta, Renaud et Gautier Capuçon, Daishin Kashimoto, Augustin Dumay, Antoine Tamestit, Nicolas Baldeyrou, Alexei Ogrintchouk, David Guerrier, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, les quatuors Ebène, Belcea, Ysaÿe...

"Good Night !", le nouveau disque de Bertrand Chamayou, est sorti durant l'automne 2020 (Erato). Le pianiste y interprète seize berceuses (Chopin, Liszt, Brahms, Grieg, Villa Lobos, Lyapounov, Alkan...). On peut lire dans la presse élogieuse : "L'écoute continue de ce programme original se révèle particulièrement appropriée aux circonstances actuelles de repliement sur soi et génère un bien-être intérieur particulièrement bénéfique". L'album a reçu un très légitime Diapason d'or de la part de la grande revue française de musique classique Diapason.

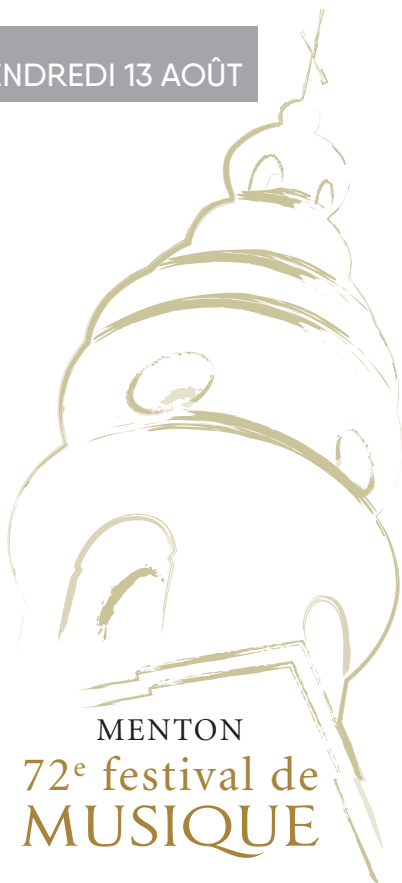
## INFORMATIONS & BILLETTERIE

Office de Tourisme

8 avenue Boyer - 06500 Menton

04 83 93 70 20 // festival-musique-menton.fr

VENDREDI 13 AOÛT



MENTON  
72<sup>e</sup> festival de  
MUSIQUE

Les GRANDS  
INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

VILLE DE  
MENTONDÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMESRÉGION  
SUD  
Méditerranée  
Côte d'AzurCASINO  
BARRIÈRE  
MENTONFRANCE  
FESTIVALS

Télérama



YAMAHA

Bösendorfer  
Die Klang der Berühmt

Le Monde

la terrasse

LES AMIS DU FESTIVAL  
DE MUSIQUE DE MENTON

## LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

épinette, orgue et direction

### CAPELLA MEDITERRANEA

MARIA HINIJOSA MONTENEGRO soprano / MARINA FLORES soprano

LEANDRO MARZIOTTE alto / FRANCISCO MAÑALICH ténor

HUGO OLIVEIRA basses

L.R. de Ribayaz : Xácara por primo tono / J.M. Serrat : De vez en cuando la vida (arr. Q. Gato) / F. Valls : Esta vez Cupidillo / J.M. Serrat : Pare (arr. Q. Gato) avec un intermède de G. Dufay : De Sant Francisco / Romance de Curro el Palmo (arrangement Q. Gato) / F. Mompou : Música callada ("Musique tue" ou "inexprimée") / Extrait - transcription de la page pour piano, pour harpe baroque espagnole - (arr. Quito Gato) / J.J. Cabanilles : Mortales que amais / J.M. Serrat : La canço dell ladre (arr. Quito Gato) / J. Marín : Ojos pues me desdeñáis / M. Flecha el Viejo : La Bomba / J.M. Serrat : La preso de Lleida (arr. Q. Gato) / M. Romero : Romerico orido / D.J. de Salazar : Afuera pompas humanas / J.M. Serrat : Aquellas pequeñas cosas (arr. Q. Gato) / Mediterraneo (arr. Q. Gato)



Leonardo García Alarcón  
est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres

©Jean-Baptiste Millot

Après avoir étudié le piano en Argentine, **Leonardo García Alarcón** s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet.

Il s'affirme en peu d'années comme le chef d'orchestre obligé de la planète baroque. Il est aujourd'hui réclamé par les plus grandes

institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro de la Zarzuela de Madrid et au Grand-Théâtre de Genève.

En 2005, Il crée l'ensemble Cappella Mediterranea puis quelques années plus tard le Millenium Orchestra pour accompagner le Chœur de chambre de Namur. Il se partage ainsi entre Genève, la France (notamment comme pilier assidu du Festival d'Ambronay),

la Belgique, tout en faisant des retours sporadiques en Amérique du Sud. Une forme d'éclectisme géographique, auquel correspond son répertoire. Avec un goût et une vocation pour redonner vie à des œuvres méconnues de Cavalli, Saccati, Draghi, Falvetti...

C'est ainsi qu'on lui doit la redécouverte des opéras de Cavalli : Eliogabalo, Il Giasone, Erismena mais également El Prometeo d'Antonio Draghi (2018), La Finta Pazza de Francesco Saccati (2019) Il Palazzo Incantato de Luigi Rossi (fin 2020).

En tant que chef ou claveciniste, Il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier. En novembre 2018, il dirige l'Orfeo de Monteverdi dans la mise en scène de Sacha Walz au Staatsoper de Berlin. En septembre 2019, il fait un triomphe avec Les Indes Galantes de Rameau à l'Opéra Bastille à l'occasion du 350e anniversaire de l'Académie royale de Musique. Il dirige à nouveau cette œuvre dans une toute autre production au Grand Théâtre de Genève au mois

de décembre de la même année. Il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra. Depuis mars 2020, Leonardo García Alarcón adapte ses programmes de concerts et participe activement aux festivals virtuels.

Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En septembre 2016, il enregistre "I 7 Peccati Capitali" (Alpha Classic). Un programme imaginaire autour d'airs de Monteverdi, salué par la presse et nommé dans la catégorie "meilleur enregistrement" aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, sont sortis les enregistrements de Lully, Joan Manuel Serrat et un coffret consacré à Jacques Arcadelt qui a remporté de nombreux prix. L'Opéra Il Giasone est sorti en DVD chez Alpha Classics en février 2019. Signalons encore les Motets de Lully (2019) et El prometeo de Draghi avec le 3e acte composé par Leonardo García Alarcón (2020), Samson de Handel enregistré avec le Millenium Orchestra et le Chœur de Chambre de Namur...



L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture -DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Siaci Saint Honoré, Synapsys, Chatillon Architectes, Quintenet 400 Partners.

**L'ensemble Cappella Mediterranea** est fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, il se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Progressivement, son répertoire se diversifie. Avec plus de 45 concerts par an, il explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. En quelques années, l'ensemble se fait également connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites, telles que Il Diluvio Universale et Nabucco de Michelangelo Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire comme les Ves-

pro della Beata Vergine et l'Orfeo de Monteverdi ou encore la Messe en Si mineur de Bach.

Après le succès recueilli par la recréation de l'opéra Elena de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence en 2013, l'ensemble est l'invité des scènes lyriques les plus prestigieuses au monde : le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra national de Paris, l'Opéra d'Amsterdam et l'Opéra Royal de Versailles...

Son entrée en Résidence à l'Opéra de Dijon depuis 2018 a permis la production d'une série d'œuvres inédites comme El Prometeo de Draghi, La finta pazza de Francesco Saccati en 2019 et Le Palazzo Incantato de Luigi Rossi en 2020 .

Il participe au triomphe des Indes Galantes de Rameau à l'Opéra Bastille à l'occasion des 30 ans du bâtiment et des 350 ans de l'Académie royale de musique (reconnue meilleure production 2019 au Palmarès Forum Opéra et par le New York Times). Depuis 2020, Cappella Mediterranea adapte sa programmation au contexte et accompagne les festivals virtuels de ses partenaires : Grand Théâtre de Genève, Opéra de Dijon, festival de Namur, festival d'Ambronay, Versailles spectacles... Il renoue avec son public dès que cela est possible.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de 30 disques très remarquables par la critique, enregistrés notamment chez Ambronay Editions, Naïve, Ricercar ou Alpha classics. Citons pour ces deux dernières années El Prometeo de Draghi (2020) et Rebirth avec la soprano Sonya Yoncheva (2021).